

Étienne Macquet 2018

D'un pas de côté, je conçois des objets graphiques singuliers figurant des sujets complexes.

Soyons attentifs à la main ; elle qui manipule et ressent la matière.

Je partage mon temps entre mon studio, l'enseignement, et un travail de recherche et développement centré sur la vulgarisation de la physique relativiste et quantique.

Au studio, je réponds à des commandes de design graphique et de direction artistique. Chaque projet fait l'objet d'une attention particulière au sujet, à son contexte et à ses enjeux aboutissant à un concept unique. Sa forme finale est le fruit d'un dialogue étroit avec le commanditaire.

Au sein du studio, je m'appuie sur un réseau de collaborateurs multiples : écrivains, développeurs, photographes, designers sonores, illustrateurs et artistes 3D.

À l'école, j'enseigne la communication de projet à l'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée, ainsi qu'à l'École de droit et management de Paris, Panthéon-Assas Sorbonne Universités.

Je suis diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. En échange, j'ai suivi les cours de la Escola de artes visuais do Parque Lage à Rio de Janeiro.



Etienne Macquet
30 rue carnot
94270 Le Kremlin Bicêtre
+33 (0) 6 13 87 19 92
studio@etienнемacquet.com

RENAULT SAS
API FR CSP ACH 333
13 AVENUE Paul Langevin
92359 Le Plessis Robinson
France

Facture numéro 01/2018 – Paris, le lundi 22 janvier 2018

Commande 4202977126 BSR 5070956792

Désignation de prestation de conception graphique originale	Montant
Solde de la création graphique originale d'un livret de 48 pages présentant la collection d'Art Renault pour son 50 ^e anniversaire, comprenant du texte bilingue (français/anglais) et une quinzaine de reproductions d'œuvres.	3 175,00 €

Cession des droits de représentation relatifs à cette prestation pour tous pays dans le cadre exclusif de l'utilisation et de l'exploitation de la prestation, et ce pendant toute la durée de l'existence des droits.

Total 3 175,00 €

TVA non applicable, article 293B du CGI

Conditions de règlement

Paie ment par virement (IBAN: FR76 1751 5900 0008 0114 9291 075) ou par chèque à l'ordre d'Etienne Macquet.

La présente facture est payable sous 30 jours à partir de la date d'émission de la facture. En cas de retard de paiement, une pénalité égale à trois fois le taux d'intérêt légal est due en accord avec l'article L441-6 du Code de Commerce.

Indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement en cas de retard de paiement: 40€.

Artiste auteur d'œuvres originales graphiques en cours d'affiliation à la Maison des Artistes

Siret: 82246695900019 APE: 9003A
Numéro Maison des Artistes: ME87001
Numéro de sécurité sociale: 193067511348169

ARTISTES DE LA COLLECTION

Plasticiens

EBTISAM ABDULAZIZ
JOSEF ALBERS

ARMAN
Nice, France, 1928
-New York, USA, 2005

Arman est l'un des protagonistes du mouvement des Nouveaux Réalistes qui cherche à donner une dimension sociale et critique à l'art par l'appropriation des objets du quotidien. Le vocabulaire de base de Arman est celui de l'accumulation. L'artiste choisit d'exprimer le monde moderne industrialisé par un langage quantitatif. Il « accumule » tout: objets finis, débris, pièces détachées, déchets, outils, papiers... constituant autant de sculptures où l'identité première de chaque élément se perd dans la vision d'ensemble. Arman produira plus d'une centaine d'œuvres à partir d'éléments automobiles Renault. Les tableaux réalisés à la même époque répercutent la même idée d'une scansion itérative du monde.

PIERRE ALECHINSKY
ALEXANDER CALDER
JEAN DEGOTTIX

de ses œuvres comme le ferait un designer ou un ingénieur. Il crée ses « Anti-sculptures » avec des éléments de carrosserie automobile. Son art délibérément dépourvu de touches personnelles irradie néanmoins par le dynamisme maîtrisé d'un graphisme affirmé pour des couleurs vibrantes. En 1974, il créa pour le siège de Renault des œuvres spécifiques, replacées depuis au technocentre de l'entreprise.

JEAN DUBUFFET
Le Havre, France, 1901
-Paris, France, 1985

« Non vœu pour la cité est qu'elle soit immense, indénombrable [...] Chaotique en somme. Le chaos est l'aliment dont es gourmands l'estomac de la pensée. »

Dubuffet veut mettre la vie dans la recherche des langages et des plastiques nouveaux, des matériaux inédits. La peinture doit se faire architecture, théâtre. Le cycle de l'Hourloupe, dont font partie de Renault, se caractérise par une palette réduite à 4 couleurs graphiques à la fois modulées et anarchiques. Avec les tableaux de Roman Burlesque, créés pour les salons de réception du siège de Renault, Dubuffet définit l'architecture découvrant chez Renault de nouveaux usages que le polystyrène



→ les contradictions

en

vie:

au centre de la démarche artistique de Julio Le Parc. Il explore le rôle de la lumière du mouvement virtuel des couleurs dans la peinture et la sculpture, puis très dans des installations environnementales combinant jeux de lumière et de son. L'artiste est invité à se laisser aller à la recherche de repères visuels et auditifs. L'œuvre cherche à non décrypter le mécanisme du langage strident, de formes aux couleurs répétitives, ondoyantes, l'entraînement vers l'instant d'un autre espace.

ROBERTO MATTA
HENRI MICHAUX
JOAN MIRO

JEAN-LUC MOULÈNE
1955, Reims, France

Artiste polymorphe, Moulène travaille la photographie, le dessin, la peinture mais il est avant tout sculpteur, un sculpteur dans la manière dont il soumet l'œuvre à des métamorphoses qui donnent lieu à des objets à la fois improbables et irrésistibles: allages inattendus, modélisation, applications algorithmiques. Ses constructions hybrides sont à la fois des ovnis et des objets dans lesquels on reconnaît un univers familier, que l'on a envie de toucher, d'explorer visuellement et tactilement, dont on est spontanément tenté de reconstituer le processus d'apparition. Ainsi la sculpture intitulée *Body versus Twizy* que Jean-Luc Moulène a conçue dans le cadre de sa collaboration avec Renault, lui a



Conception graphique originale d'un livre

Etienne Macquet
30 rue carnot
94270 Le Kremlin Bicêtre
+33 (0) 6 13 87 19 92
studio@etiennemacquet.com

École nationale supérieure
des arts décoratifs (ENSAD)
31 rue d'Ulm
75005 Paris

Note d'auteur numéro 05/2018 – Paris, le lundi 9 avril 2018

Désignation de prestation de conception graphique originale	Montant
Corrections d'auteurs de la conception graphique originale de la version française du livre <i>Une histoire française de l'animation numérique</i> de Pierre Hénon.	1500,00€

Cession des droits de représentation relatifs à cette prestation pour tous pays dans le cadre exclusif de l'utilisation et de l'exploitation de la prestation, et ce pendant toute la durée de l'existence des droits.	
Total	1500,00€

TVA non applicable, article 293B du CGI

Contributions de l'auteur précomptées par le diffuseur*	
Contisations maladies-vieillesse déplaçonnée (0,40% du montant HT)	6,00€
Contribution sociale généralisée (9,20% de 98,25% du montant HT)	135,59€
Contribution pour le remboursement de la dette sociale (0,50% de 98,25%)	7,37€
Contribution à la formation professionnelle (0,35% du montant HT)	5,25€
Total des précomptes	154,21€

Total à verser à l'artiste auteur	1345,79€
Total - (Total des précomptes) = 1500,00€ - 154,21€	

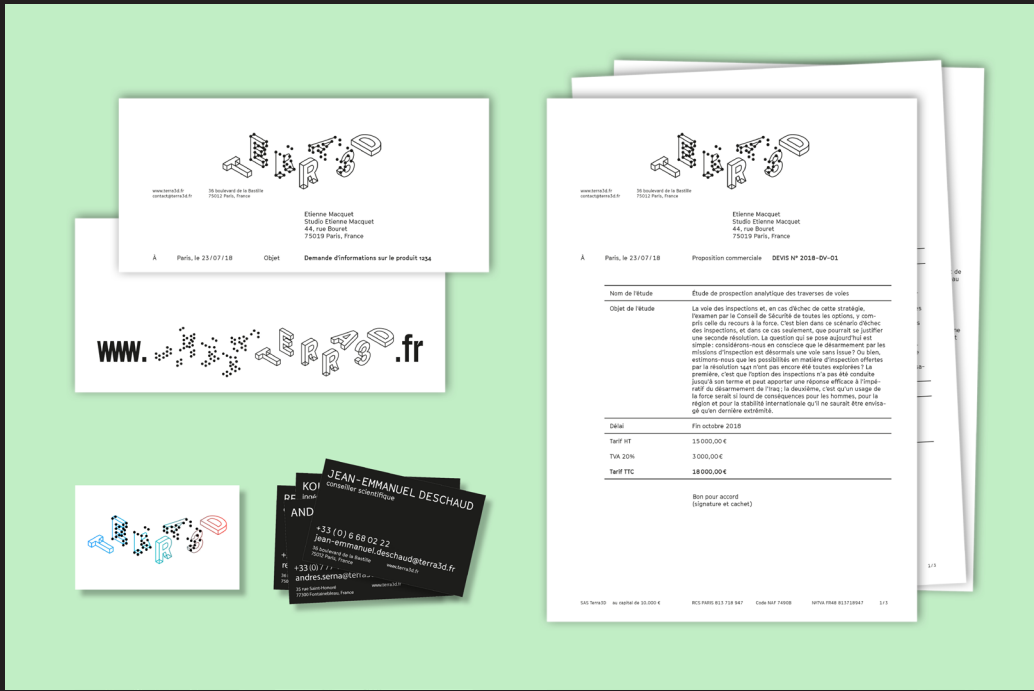
Contributions dues par le diffuseur à la Maison des Artistes* (1,1% du montant brut HT)	16,50 €
---	---------

Conditions de règlement
Paie ment par virement (IBAN: FR76 1751 5900 0008 0114 9291 075)
ou par chèque à l'ordre d'Etienne Macquet.
La présente facture est payable sous 30 jours à partir de la date d'émission de la facture.
En cas de retard de paiement, une pénalité égale à trois fois le taux d'intérêt légal est due en accord avec l'article L441-6 du Code de Commerce.
Indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement en cas de retard de paiement : 40€.

*Taux en vigueur en 2018

Artiste auteur d'œuvres originales graphiques en cours d'affiliation à la Maison des Artistes

Siret : 82246695900019 APE : 9003A
Numéro Maison des Artistes : ME87001
Numéro de sécurité sociale : 193067511348169



Conception graphique originale d'une identité visuelle

Étienne Macquet

artiste auteur
d'œuvres graphiques
originales
à la Maison
des
Artistes

30, rue Carnot 94270 Le Kremlin Bicêtre
studio@etiennemacquet.com
+33 (0) 6 13 87 19 92
Siret 822 466 959 00019
APE 9003A
N° MDA ME87001

Facture 15/18
→ 31 octobre 2018

Terra3D
À l'attention de Hassan Bouchiba
35 boulevard de la Bastille
75012 Paris

Designation de conception graphique originale	Montant
Création graphique originale du logotype et du système d'identité visuelle de Terra 3D	3 000,00€
Création graphique originale d'une gamme de 10 couleurs pour Terra 3D	1 200,00€
Création graphique originale de la carte de visite (15 personnes), du template word du papier en-tête et du devis/facture, de la signature mail, de la bannière et de l'image de profil réseaux sociaux, et du template powerpoint (4 slides types).	1 050,00€

Cession des droits de représentation relatifs à cette prestation pour tous pays dans le cadre exclusif de l'utilisation et de l'exploitation de la prestation, et ce pendant toute la durée de l'existence des droits.

Accompte (facture 8/18) - 1312,50€

TVA non applicable, article 293 B du CGI

Total 3 937,50 €

Contributions dues par le diffuseur à la Maison des Artistes
(1,1% du montant brut HT, taux 2018) 57,75 €

Conditions de règlement

Paiement par virement (IBAN : FR76 1751 5900 0008 0114 9291 075)
ou par chèque à l'ordre d'Etienne Macquet.
La présente facture est payable sous 30 jours à partir de la date d'émission de la facture.
En cas de retard de paiement, une pénalité égale à trois fois le taux d'intérêt légal est due en accord avec l'article L441-6 du Code de Commerce.
Indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement en cas de retard de paiement : 40 €.