

Il n'y a pas qu'aux USA que des pionniers ont démarré des startups avant l'heure au début des années 1980. En France aussi, des jeunes enthousiastes avides de découvrir les potentialités du mariage de l'image et de l'ordinateur ont passé des nuits à bidouiller dans des cuisines ou des sous-sols tandis que l'État, sous la houlette de François Mitterrand, apportait un coup de pouce financier décisif.

J'ai eu la chance de côtoyer la plupart des acteurs français de cette époque, et j'ai pu recueillir leurs témoignages. C'est à ces passionnés de l'image 3D que cet ouvrage souhaite rendre hommage.

Au fil de cette histoire vous croiserez des artistes, un Président de la République, des mathématiciens et des coursiers, des journalistes visionnaires, des bricoleurs, des entrepreneurs. Et même un corbeau (pas de raton-laveur, néanmoins).



Sommaire

Introduction

Le temps des pionniers

Les précurseurs, Captain video,

Image Intégrale, Michel François-ITF, Sogitec

La 3D étatique

L'INA, TDI, ExMachina

La multiplication des studios

Mac Guff Ligne, Fantôme, BSCA-Buf, Imagix3D, Z-A, Relief, Studio Base 2,

Agave, Ran, Gravi, Archividéo, Espace & Stratégie

La post-production investit dans la 3D

Computer Video Film - Mikros,

Riff, Videosystem-Medialab, Duran Duboi

L'enseignement artistique

ATI-Paris8, Ensad-AII, Supinfocom, CNBDI-DIN

Le Plan Recherche Image

Conclusion

Annexes

De l'évolution technique, Chronologie,

Sur la genèse de ce livre, Terminologie, Acronymes et abréviations, Index

Biographie

Pierre Hénon est diplômé de l'ISUP (Institut de statistique de l'Université de Paris) et docteur en Urbanisme. Il a enseigné à l'Université Paris 8 et à l'École supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

Professeur à l'Ensad, il y a introduit la vidéo dans les années 1970 puis l'infographie en 1982. Coordinateur des enseignements d'infographie de 1982 à 1998, il a créé et co-dirigé le post-diplôme AII (Atelier d'Image et d'Informatique : image de synthèse et effets visuels).

De 2007 à 2013, il a dirigé un programme de recherche sur l'histoire de l'image de synthèse en France (HIST3D) et a codirigé deux programmes de recherche : « Spatial Media » et « Image Temps Réel (ITR) » au sein d'EnsadLab.

Parallèlement à son activité d'enseignant, Pierre Hénon a été administrateur de la CST (Commission supérieure technique de l'Image et du Son). Il est Président de Paris ACM SIGGRAPH, le chapitre français de l'association internationale ACM SIGGRAPH.

EnsAD Éditions
École nationale supérieure des Arts Décoratifs – Paris
31, rue d'Ulm
F-75240 Paris cedex 05
www.ensad.fr

16 x 23 cm plié à la française,
448 pages,
1 000 illustrations

ISBN – 978 2 905710 96 3
39 €
(FR)

En librairie à compter
du 15 mai 2018

Diffusion
Les presses du réel, Dijon

Image de couverture
© Paul Coudsi,
Daniel Borenstein, 1982

Facebook facebook.com/Ensad75
Instagram ensadparis
Twitter @Ecole-ArtsDeco

Design graphique
Studio Étienne Macquet

Site du livre
www.hist3d.fr/livre